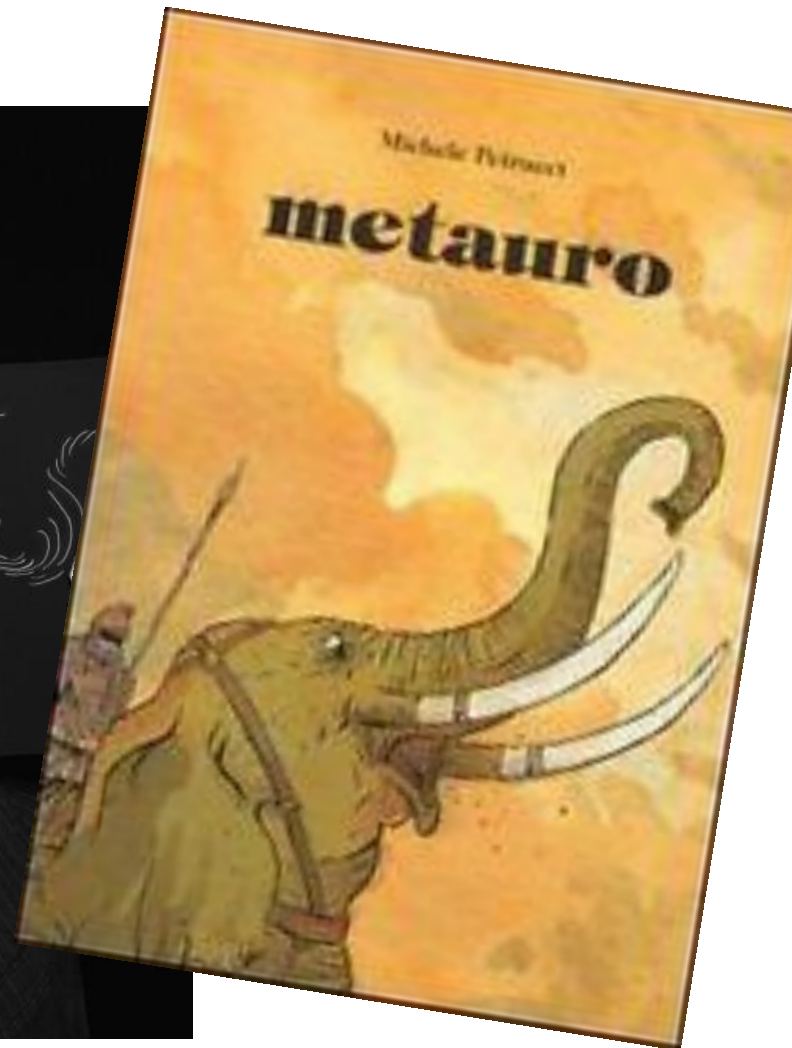


# Michele Petrucci, *Metauro*, Tunué, Latina 2008



<http://michelepetrucci.blogspot.it>

# La vicenda

- *Metauro* prende spunto dalla **battaglia** combattuta nel corso della **II guerra punica** (e raccontata anche da Tito Livio) che nel **207 a.C.** oppose romani e cartaginesi lungo le **rive del Metauro**.
- La vicenda si svolge nella cittadina natale dell'autore. **Fano**, alla foce del fiume, ospitava anticamente un tempio dedicato alla Fortuna.
- Nei boschi che costeggiano il Metauro si nascondono antichi segreti. Il greco Sileno, consigliere di Asdrubale, li ha custoditi per duemila anni, fino all'incontro col ragazzo che porterà al disvelarsi dei destini di chi in quelle terre andò incontro all'orrore.

# Un incontro tra macrostoria e microstoria, tra storia e memoria

- Narrazione tra autobiografia, racconto storico e mito → finzione/sogno e realtà in cui si intrecciano la grande Storia e la storia privata dell'autore
- Riscoperta della ricchezza storica di un territorio
- Importanza della memoria

# Pluralità dei piani temporali

La vicenda è caratterizzata dall'intreccio di diversi piani temporali:

- **presente** → l'indagine, la ricerca del protagonista, alter ego dell'autore
- **passato** → il racconto della battaglia del Metauro dal punto di vista del misterioso anziano coprotagonista

# La spendibilità didattica

*Metauro* è un GN di formazione, ma è anche un testo interessante dal punto di vista storico → cfr. **reperimento/elaborazione-interpretazione**

- delle **fonti storiche** (fonti classiche e storiografia locale)
- delle **informazioni iconografiche** capaci di restituire un immaginario del mondo antico (fonti artistiche coeve e non coeve)

# Una possibile applicazione interdisciplinare

1. Lettura preliminare del testo da parte degli studenti
2. Analisi del testo da **diversi punti di vista disciplinari**
  - **STORIA**: quale evento/ quale interpretazione? quali fonti/ quale rapporto con le fonti? La ricostruzione storica è attendibile?
  - **ITALIANO**: analisi narratologica
  - **ARTE**:
    - quali immagini storiche? quali immaginarie? (ricostruzione storica)
    - quale linguaggio del fumetto/GN?

# Un modello trasferibile

Una possibile attività didattica:

- scegliere un evento storico rilevante che si è svolto nella nostra città come soggetto di un GN → rapporto Storia/storia locale
- seguire un percorso analogo a quello di *Metauro* per il **reperimento e l'analisi delle fonti**
- stendere la **sceneggiatura** del GN
- elaborare la GN (**immagini e testo**)