

LA STORIA DEL TEMPO PRESENTE - L'ANALISI GEOPOLITICA

III incontro

Auditorium Fondazione di Piacenza e Vigevano - 28 novembre 2017 h 15,00 - 18,00

L'occhio del '900

Lo sguardo del cinema per una storia della Russia sovietica e post-sovietica

Un percorso didattico di Paola Gozzi

Nella storia della costruzione dell'URSS e poi della sua disgregazione, lo schermo è stato via via proiezione di un progetto politico, di una grande utopia, di un incubo totalitario, di un tragico fallimento, di qualcosa di assolutamente nuovo.

La rivoluzione non è stata solo *oggetto* narrato o rappresentato, ma *forma* di narrazione o rappresentazione connessa a tipologie di autori e di spettatori diverse nel tempo. Prima ancora che di opere, infatti, quella del cinema sovietico e russo è storia di *idee del cinema*: una cinematografia che ha sempre cercato di essere rivoluzionaria nelle modalità produttive, nelle linee tematiche, nei procedimenti formali e in cui il lavoro degli autori si è strettamente intrecciato con la ricerca teorica.

Il percorso proposto vuole offrire spunti per una riflessione intorno al cinema sovietico e russo come agente e fonte della storia, attraverso alcuni "snodi" fondamentali (dalla rivoluzione d'ottobre ad oggi) entro cui ricondurre film e autori anche molto differenti tra loro.

Queste le macro-temporalizzazioni individuate:

1. *Dopo la rivoluzione d'ottobre*
Le avanguardie degli anni '20: un decennio di sperimentazione
2. *Lo stalinismo*
Realismo socialista e cinema di regime
3. *Gli anni del Disgelo*
Il cinema nel processo di destalinizzazione
4. *La lunga Stagnazione*
"Rifare il mondo": il cinema nell'implosione della cultura di regime
5. *La svolta della Perestrojka*
Nuove parole d'ordine per un nuovo cinema
6. *La Russia post-sovietica*
Il cinema tra interrogazione della contemporaneità e rielaborazione del passato
7. ***La cinematografia di Andrej Petrovič Zvjagincev e l'era di Putin
a cura di Carlo Confalonieri***

Filmografia essenziale e link sequenze/film sottotitolati

- *Kinoglaz*, 1924 – Dziga Vertov
- *Sciopero!* 1924 - Sergej Michajlovič Ejzenštejn
- *Ottobre*, 1928 – Sergej Michajlovič Ejzenštejn <https://www.youtube.com/watch?v=tX4aOQyVgLI>
- *L'uomo con la macchina da presa*, 1929 – Dziga Vertov <https://www.youtube.com/watch?v=OA-1nMm-WZ4>
- *Čapaev*, 1934 – fratelli Vasi'lev

- *Volga Volga*, 1938 – Grigorij Aleksandrov <https://www.youtube.com/watch?v=BfUu9wMvypo>
- *Ivan il terribile*, 1944-46 - Sergej Michajlovič Ejzenštejn <https://www.youtube.com/watch?v=4pABa4kVjIE>
<https://www.youtube.com/watch?v=UXAREAH-ARg>
- *La caduta di Berlino*, 1950 – Michail Čiaureli <https://www.youtube.com/watch?v=t-hZam8dXHU>
<https://www.youtube.com/channel/UCF7eb16qKTmk4-R4FAP14SA>
- *Quando volano le cicogne*, 1957 – Michail Kalatozov <https://www.youtube.com/watch?v=v0yO6Q9NQyg>
- *La ballata di un soldato*, 1959 - Grigorij Čuchraj <https://www.youtube.com/watch?v=H2ZFe7XGwt8>
- *L'infanzia di Ivan*, 1962 - Andrej Tarkovskij <https://www.youtube.com/watch?v=Z0nx70hAqjM>
- *Lunghi addii*, 1971 – Kira Muratova <https://www.youtube.com/watch?v=Urw04YnN1u4>
- *Ironia del destino o buona sauna!*, 1975 – El'dar Rjazanov <https://www.youtube.com/watch?v=iDgcrzVmVgc>
- *Stalker*, 1979 – A. Tarkovskij <https://www.youtube.com/watch?v=pnnycfuBBq0>
<https://www.youtube.com/watch?v=TGRDYpCmMcM>
- *Il mio amico Ivan Lapšin*, 1982 – Aleksej German https://www.youtube.com/watch?v=GxfAfCAJ_gI
- *Brother*, 1997 – Aleksej Balabanov <https://www.youtube.com/watch?v=iw6cDYEd8Dw>
- *Arca russa*, 2002 – Aleksandr Sokurov <https://www.youtube.com/watch?v=M92U5qwYXS4>
https://www.youtube.com/watch?v=jQ_xH7rWiQ0
- *Il ritorno*, 2003 - Andrej Zvjagincev <https://www.youtube.com/watch?v=6aNOSvKj8F0>

La tetralogia sul potere di Aleksandr Sokurov:

- *Moloch*, 1999
- *Taurus*, 2000
<https://www.youtube.com/watch?v=15D0c60uI98>
- *Il sole*, 2004
- *Faust*, 2011

Bibliografia essenziale

- Ferro M., *Il cinema come agente e fonte della storia*, in "Storie e storia", 1983, n. 9
- Bazin A., *Il mito di Stalin nel cinema sovietico*, in *Che cos'è il cinema?*, Garzanti, Milano 1999
- Tsivian Y., *Cinema e cultura cinematografica sovietica 1918-24*, in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. VII/1, Einaudi, Torino 2000
- Nusinova N., *Il grande cinema sovietico, 1925-28*, in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. VII/1, Einaudi, Torino 2000
- Nusinova N., *Cinema sovietico del totalitarismo: gli anni trenta*, in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. VII/1, Einaudi, Torino 2000
- Bulgakova O., *Cinema sovietico: dal realismo al disgelo, 1941-60*, in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. VII/1, Einaudi, Torino 2000
- Trofimenkov M., *Cinema russo, 1956-2000*, in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. VII/2, Einaudi, Torino 2000
- Buttafava G., *Il cinema russo e sovietico*, Marsilio, Venezia 2000
- Casetti F., *L'occhio del '900*, Bompiani, Milano 2005
- Spagnoletti G., (a cura di), *Il cinema russo contemporaneo*, Marsilio, Venezia 2010
- A. Cervini, A. Scarlato (a cura di), *Il cinema russo attraverso i film*, Carocci, Roma 2013