

LA STORIA DEL TEMPO PRESENTE - L'ANALISI GEOPOLITICA

IV incontro

Auditorium Fondazione di Piacenza e Vigevano – 5 dicembre 2017 h 15,00 - 18,00

A che punto è la globalizzazione? Tensioni e conflitti nel panorama internazionale

“Quattro passi tra le nuvole”

Proposte di Graphic reportage per un approccio didattico alla Storia del presente

Percorso di Noemi Perrotta

Per la sua specifica natura testuale il fumetto, affrancato ormai dalla collocazione subalterna nell'ambito della comunicazione artistica, si presta ad una proficua valorizzazione didattica e soprattutto pedagogica. Costruito sulla frattura e l'elisione dei flussi temporali (*closure*) induce il fruitore alla cooperazione narrativa, anche se inconsapevole. In particolare il Graphic Reportage, sottogenere del Graphic Novel (o “romanzo disegnato”), promuove il piacere di “scoprire” i contenuti specifici della Storia Presente, assecondando i silenzi, i ritmi narrativi, i segni grafici di questa forma di comunicazione. Centrato sulla condensazione, sulla selezione iconica e verbale e sulla fissità del disegno, è inoltre un antidoto alla “liquidità” del reale, ai flussi ininterrotti di immagini, cui i media convenzionali sottopongono l'informazione, appiattendolo eventi e contesti. Lo si propone pertanto all'interno di una didattica attiva, interdisciplinare, e ai fini di un apprendimento significativo, che ponga cioè lo studente al centro delle sue conquiste cognitive.

1. Premesse sulla specificità del “genere” graphic reportage e sul suo rapporto con la narrazione storica: scelta di campo ed esclusioni
2. Campionatura e proposte:
 - 1- Zerocalcare, *Kobane calling*, Milano 2016
 - 2- Guy Delisle, *Shenzhen*, Milano 2014
 - 3- Guy Delisle, *Pyongyang*, Milano 2014
 - 4- Joe Sacco, *Neven*, Milano 2013
3. Possibili contesti e finalizzazioni didattiche

BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA

Per ogni riferimento bibliografico rinvio al saggio di recente pubblicazione di seguito citato. La bibliografia al suo interno è ricca e specifica sia relativamente all'analisi semiotica del racconto che del fumetto.

- D. BARBIERI, *Semiotica del fumetto*, Roma, 2017

Interessante inoltre è il blog, curato e aggiornato sempre da Daniele Barbieri:

- <http://www.guardareleggere.net>

Corposo e completo anche in prospettiva diacronica è:

- A. TOSTI, *Graphic Novel. Storia e teoria del romanzo a fumetti*, Latina 2016