

Giorno della Memoria 2021

Percorsi modulari di EC-Educazione della Memoria
attorno al film di Maya Sarfaty "Se questo è amore" (Austria-Israele, 2020)

1. Modulo più semplice (secondaria I grado, e classi I secondaria di II grado)

Obiettivo: contestualizzare il tema e il comportamento dell'ufficiale nazista con elementi storici. Tema: indottrinamento/formazione al razzismo e la responsabilità individuale e la scelta.			
	quando	Compiti:	tempi
Lettura autonoma del testo di Enzo Collotti "Il sistema concentrazionario" Doc. 1+ Doc 2 + Doc 10 Auschwitz; schede wiki su Helena Citronova https://de.wikipedia.org/wiki/Helena_Citr%C3%B3nov%C3%A1 e Franz Wunsch https://it.wikipedia.org/wiki/Franz_Wunsch + Doc 13	Assegnare per casa prima della visione del film	Analisi testuale: dividere in paragrafi, sottolineare il concetto principale	15'
Mappa dei campi di concentramento Doc. 2	Prima della visione del film, con l'insegnante	Tradurre le voci e riflettere con l'insegnante sul loro significato	15'
Visione del film "Se questo è amore" di Maya Sarfaty	Visione in classe/in remoto	Prendere nota dei passaggi in cui si parla delle condizioni di vita ad Auschwitz	86'
Dibattito/discussione Opportunità di un <i>debate</i> sul tema: Franz poteva amare davvero Helena e contemporaneamente massacrare anche direttamente le vittime ad Auschwitz? Il docente modera il definirsi delle posizioni proponendo le immagini dei Docc 6 A (Una pagina del "Fungo Velenoso". Questa fotografia mostra una pagina di uno dei numerosi libri antisemiti per l'infanzia pubblicati da Der Stürmer-Verlag, di cui era direttore Julius Streicher. Il testo recita: "La punta del naso dell'Ebreo è curva. Assomiglia al numero 6.") e 6 B e la lettura con i ragazzi della pagina su "L'indottrinamento della gioventù nella Germania nazista": https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/article/indoctrinating-youth - US Holocaust Memorial Museum	Dopo la visione	Sollecitazione delle domande degli studenti nell'intento di 1) focalizzare gli elementi della storia di Auschwitz che il film consente di estrapolare e 2) di riflettere sull'influenza della educazione/propaganda nella formazione al razzismo (proporre di discutere il comportamento di Franz)	60'
Verifica apprendimento	Compito a casa	periodizzazione Auschwitz: consegna del pdf Museo Auschwitz Doc 3 (segnalare per svolgere il compito in particolare pp. 11 e 30-31); costruzione di una linea del tempo con deportazioni, provenienza, numero dei deportati, caratteristiche del campo	60'

2. Modulo difficoltà bassa (tutte le classi secondaria di II grado)

Obiettivo: contestualizzare il tema, focalizzare il tema della responsabilità individuale e della scelta, esaminare le strategie narrative in rapporto al tema arte-storia/memoria-storia			
	quando	Compiti:	tempi
Lettura autonoma dei testi, carte, brevi video su Auschwitz dall'Enciclopedia dell'olocausto: https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/article/auschwitz (è in Doc 4) + Doc 13 (scelta e responsabilità analisi psicologica) + Doc 16 Video-intervista alla regista Maya Sarfaty sulle tecniche del montaggio e le strategie narrative	Assegnare e per casa prima della visione del film	Redigere una mappa concettuale	60'
Visione del film "Se questo è amore" di Maya Sarfaty	Visione in classe/in remoto	Prendere nota dei passaggi in cui si parla delle condizioni di vita ad Auschwitz	86'
Dibattito/discussione Opportunità di un <i>debate</i> sul tema: possono forme artistiche varie (fotografia, arti visive, architettura, teatro, musica, cinema) rappresentare la Shoah? (gruppi contrapposti: narrazione storica documentata vs rappresentazione artistica frutto di finzione e fantasia)	Dopo la visione	Domande degli studenti nell'intento di 1) focalizzare i caratteri fondamentali della persecuzione e della deportazione degli ebrei cecoslovacchi 2) il tema della scelta/responsabilità di Franz ad Auschwitz e di Helena in Israele nel 1972 quando viene chiamata per il processo	60'
Verifica apprendimento e rielaborazione personale	Compito a casa	Attraverso un breve ricerca in rete e/o in biblioteca o nei testi scolastici, scegliere un'opera d'arte che a parere dello studente bene possa diffondere la conoscenza della Shoah o dell'impegno a combattere antisemitismo o, al contrario, che testimoni l'impossibilità per l'arte di raggiungere tali obiettivi e accompagnare con un breve testo argomentativo	60'

3. Modulo difficoltà medio-bassa (classi II-III secondaria di II grado)

Obiettivo: contestualizzare il tema e il comportamento della ragazza ebrea e dell'ufficiale nazista con elementi storici. Tema: la responsabilità individuale e la scelta			
	quando	Compiti:	tempi
Lettura autonoma dei testi, carte, brevi video su Auschwitz dall'Enciclopedia dell'olocausto: https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/article/auschwitz (è in Doc 4) + visione del Doc 9 (la testimonianza di Ruth Fayon, slovacca come Helena, che racconta il proprio percorso fino ed oltre Auschwitz) + Doc 13 (scelta e responsabilità analisi psicologica)	Assegnare e per casa prima della visione del film	Redigere una mappa concettuale	60'
Visione del film "Se questo è amore" di Maya Sarfaty	Visione in classe/in remoto	Prendere nota dei passaggi in cui si parla delle condizioni di vita ad Auschwitz	86'
Dibattito/discussione Opportunità di un <i>debate</i> sul tema: Franz poteva amare davvero Helena e contemporaneamente massacrare anche direttamente le vittime ad Auschwitz? e/o: Helena doveva andare a testimoniare al processo di Franz? Il docente modera il definirsi delle posizioni proponendo le immagini dei Docc 6 A (Una pagina del "Fungo Velenoso". Questa fotografia mostra una pagina di uno dei numerosi libri antisemiti per l'infanzia pubblicati da Der Stürmer-Verlag, di cui era direttore Julius Streicher. Il testo recita: "La punta del naso dell'Ebreo è curva. Assomiglia al numero 6.") e 6 B e la lettura con i ragazzi della pagina su "L'indottrinamento della gioventù nella Germania nazista": https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/article/indoctrinating-youth - US Holocaust Memorial Museum + parte evidenziate del Doc 11 Su "Israele e la Memoria della Shoah" (Claudio Vercelli)	Dopo la visione	Domande degli studenti nell'intento di 1) focalizzare i caratteri fondamentali della persecuzione e della deportazione degli ebrei cecoslovacchi 2) il tema della scelta/responsabilità di Franz ad Auschwitz e di Helena in Israele nel 1972 quando viene chiamata per il processo	60'
Verifica apprendimento conoscenze storiche e problematizzazione	Compito a casa	Prima e dopo Auschwitz: scrivere un breve testo su questo tema "L'importanza del contesto storico per comprendere le Azioni individuali e collettive. Esemplificare in riferimento ai documenti e al film"	60'

4. Modulo media difficoltà (III-IV secondaria di II grado)

Obiettivo: problematizzare e contestualizzare. Tema: ritardi e caratteri del confronto con il passato nazista e la Shoah in Germania e Austria			
	quando	Compiti:	tempi
Lettura autonoma del Doc. 8 e del Doc 12 (Lorenzini Sara, "L'Austria «incolpevole» e le riparazioni alle vittime ebraiche") + Marcello Flores, <i>Cattiva Memoria. Perché è difficile fare i conti con la storia</i> , Il Mulino, 2020, pp. 29-38 (Doc 14)	Assegnare per casa prima della visione del film	Analisi storica del rapporto Storia e Memoria della Shoah e storie nazionali nel secondo dopoguerra	60'
Visione del film "Se questo è amore" di Maya Sarfaty	Visione in classe/in remoto	Prendere nota dei passaggi in cui si evoca il contesto del dopoguerra e il confronto personale e collettivo in Austria e in Israele con la Shoah	86'
Dibattito/discussione	Dopo la visione	Domande degli studenti e dibattito sulla memoria collettiva e i conti con la storia in Germania e Austria	60'
Verifica apprendimento conoscenze storiche e analisi critica	Compito a casa	Scrivere un breve articolo: E in Italia, quale memoria collettiva della deportazione ebraica? La celebrazione ogni anno del Giorno della Memoria serve a conoscere la storia e a combattere il razzismo?	60'

5. 2 Moduli elevata difficoltà (classi V secondaria di II grado)

A. Obiettivo: problematizzare. Tema: i conti con la memoria e con la storia, ritardi e caratteri del confronto con il passato nazista e la Shoah in Europa e in Israele.			
B. Obiettivo: problematizzare. Tema: fare i conti con la storia e la Memoria collettiva attraverso i Processi			
	quando	Compiti:	tempi
A. Lettura autonoma del Doc 5, 8, 11 + Doc 12 + Visione del video Isrec su "Storia e educazione della memoria" (Antonio Brusa e Marcello Flores, dal 26 gennaio 2021 sul canale Youtube dell'Isrec): Doc 3 B. lettura autonoma voce tedesca Wiki (anche in traduzione italiana) "Processi Auschwitz: https://de.wikipedia.org/wiki/Auschwitzprozesse (anche in Doc 15 se offline) + Doc 5, 8	Assegnare per casa prima o dopo la visione del film	Stendere un breve testo mettendo a fuoco i problemi aperti del rapporto storia-memoria pubblica/memoria collettiva Processi-storia	120'
Visione del film "Se questo è amore" di Maya Sarfaty	Visione in classe/in remoto		86'
Dibattito/discussione	Dopo la visione	Significare storicamente i termini e problematizzare il loro rapporto: Memoria individuale, Memoria pubblica/collettiva, storia	60'
Verifica apprendimento conoscenze storiche e analisi critica Se si vuole approfondire il rapporto con la Memoria della Shoah in particolare degli ebrei della Diaspora americana e problematizzare il complesso tema ebraismo-sionismo-storia-uso pubblico della storia rispetto a Israele e la Shoah di grande interesse il libro di Norman Finkelstein, <i>L'industria dell'Olocausto: Lo sfruttamento della sofferenza degli ebrei</i>, 2000 Doc. 7 in cartella da Internet Archive, archiviato nel 2012	Compito a casa	Scrivere un breve articolo: A E in Italia, quale memoria collettiva della deportazione ebraica? Oppure: B quali processi contro i criminali nazisti e i collaborazionisti in Italia? La celebrazione ogni anno del Giorno della Memoria serve a conoscere la storia e a combattere il razzismo?	60'

per il Giorno della Memoria 2021